



14 MAIG
de 9 a 15 h.

ARXIU AUDIOVISUAL

Juan Ángel Gómez Aguinaga.

Museu Nacional de Ceràmica i Arts Sumptuàries "González Martí". València.



PROGRAMA

Bloque 1 - 09:00

- Aparición de las videotecas. Nacimiento de la televisión 1936 BBC, 1956 TVE y de los primeros magnetoscopios. Transición en TV de las filmotecas a videotecas.
- Formatos analógicos primigenios 1956: Cuadruplex y Pulgada
- Formatos analógicos periodismo electrónico ENG: U-Matic (1970) baja y alta banda, Betacam (1983), SP.
- Primeros formatos analógicos domésticos (1975 – 1990) VHS, Betamax, 2000, S-VHS. V8 y Hi8
- La revolución de los formatos digitales en cinta (década de los 90): DV CAM, DVC PRO y PRO HD y Betacam Digital y SX como destacados.
- Los actuales formatos digitales sobre tarjetas de datos: AVCHD, XDCAM, MOV, PRORES, RAW y MP4 H264-H265.
- Glosario de conceptos sobre formatos de vídeo:
 - o Definición: estándar, HD 720 y 1080, 2K y 4K.
 - o Bits de muestreo o resolución del color.
 - o Muestreo 4:2:0, 4:2:2 y 4:4:4
 - o Compresión espacial y temporal
 - o Bitrate / codecs (audio y vídeo). Efecto directo sobre las imágenes y el peso de los archivos.
- Situación actual 2017 y propuesta de soluciones prácticas de codificación ante casos concretos equiparando formatos descatalogados a códecs actuales.

Bloque 2 – 10:15

Ejercicios prácticos:

- Entrada de una partida de cintas con diferentes formatos. Elección de códecs y cálculo de pesos para almacenar estas digitalizaciones y que tiempo nos va a llevar. ¿Cuánto pesa un minuto de un códec concreto?

10:30 Descanso.





Bloque 3 - 10:50

- Que equipos necesito para digitalizar cintas o convertir formatos digitales.
- Principios rectores en la creación de la videoteca. Análisis y catalogación.
- Los archivos audiovisuales en la era digital.
- Conservación de los dispositivos de almacenamiento y cintas. Sistema al almacenamiento con seguridad HDD / SSD. o RAIDS. Prevención de accidentes.
- Precauciones ante la rápida evolución de los formatos y tecnología: supervivencia, migraciones, vigilancia de soportes, miniaturización. Nuevas competencias profesionales del personal de las videotecas. Medidas de seguridad y consejos prácticos.

12:30 Descanso

Bloque 4 - 12:45

- Análisis documental de los materiales. Una carrera de fondo a programar.
- Situación legal de los mismos. Punto de partida.
- Propiedad intelectual y derechos de imagen. Breve repaso.
- ¿Qué nos sobra en la imagen para poder reutilizarla? Tipo de imágenes: Brutos de cámara, compactados, programas, directos y copias legales de emisión. Diferencias, pros y contras.
- Organización de carpetas y nomenclatura.
- BBDD para el almacenaje de datos. Código abierto y exportación a XML. Huida de los sistema cerrados y sin backup.
- Estándar de análisis: campos y metadatos.
- CERCOL, una propuesta real de análisis y gestión on-line.
- Creación de un flujo de trabajo (Work Flow).
- Externalización de la digitalización o compra de equipos y formación de técnicos audiovisuales.

Bloque 5 - 14:30

- Repaso de los puntos principales.
- Resolución de dudas.
- Ejercicios prácticos.

Fin del curso - 15:00

