



# CIRCUIT FORMATIU



**13 NOV**  
de 9 a 14 h.

## IDENTIFICACIÓN Y DATACIÓN DE TIPOLOGÍAS FOTOGRÁFICAS

M<sup>a</sup> José Rodríguez Molina y José Ramón Sanchís Alfonso.

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí". Valencia.

### PROGRAMA

**Objetivo:** el curso debe servir de guía para la identificación y datación de tipologías fotográficas, que nos oriente en la descripción archivística, -en especial para la datación cronológica, la autoría o las características físicas- y en la conservación más adecuada del material fotográfico.

Pretende ser un curso fundamentalmente práctico, y para ello se contará con material fotográfico original.

### Índice

#### INTRODUCCIÓN AL CURSO

Complejidad y diversidad que encierra el término "fotografía", hecho que se pone de manifiesto en la gran variedad de tipos fotográficos que podemos encontrar en los fondos y colecciones de nuestros archivos. Centrarse fundamentalmente en los positivos (positivos directos y copias positivas). Orientación bibliográfica

#### ESTRUCTURA ESTRATIGRÁFICA DE LA FOTOGRAFÍA

- Elementos que componen la fotografía
- Soporte (metal, vidrio, papel, plástico...)
- Aglutinante (albúmina, colodión, gelatina)

COL-LABOREN:



ORGANITZA:



# CIRCUIT FORMATIU

- Material fotosensible que forma la imatge (partícules metàl·liques, pigments, tintes)

## PROCESOS FOTOGRÁFICOS POSITIVOS

- Positius directes de càmera (daguerrotipo, ambrotipo, ferrotipo)
- Processos de còpia (papeles a la sal, cianotipos, papeles a la albúmina, papeles baritados...).

Explicació de la obtenció de la imatge mitjançant el procediment de ennegreciment directe o per revelat químic.

- Processos fotomecànics. Distinció entre còpies fotogràfiques i còpies fotomecàniques.

## METODOLOGÍA PARA LA IDENTIFICACIÓN Y DATACIÓN DE LAS DISTINTAS TIPOLOGÍAS FOTOGRÁFICAS

1º. Determinació del tipus de suport i de les capes que componen la fotografia

2º. Identificació del format utilitzat: tarjeta de visita, tarjeta americana, tarjeta estereoscópica, tarjeta Victoria, *Promenade*, tarjeta postal, etc.

3º. Anàlisi de la imatge i de la informació que ofereixen els suports secundaris (nom del fotògraf o del estudi fotogràfic, direcció, data, nom del format, reproducció de medalles, especialitats fotogràfiques, escuts, indicacions com: "Hay ascensor", "Hay teléfono".....) que nos permetran datar cronològicament les fotografies.

COL·LABOREN:



ORGANITZA:

